

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора МБОУ «БСОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_В.С. Воскобойник  «\_\_25» августа 2022 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ «БСОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Иванчук Е.В.  Приказ № 80/08  от «\_30 \_» августа 2022 г. | **Рассмотрено**  на заседании педагогического совета от «29» августа 2022г. № \_\_10\_\_ |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Школьный ансамбль русских народных инструментов «Музыкальный калейдоскоп»

**Срок реализации:** 4 года

**Возраст обучающихся:** 10-15 лет

**Малахов Виктор Иванович**

Педагог дополнительного образования

МБОУ «Борисовская СОШ №2»

Борисовка

2022

**Пояснительная записка**

Воспитательная функция музыкального искусства состоит в извлечении, передаче и освоении подрастающим поколением общественно-сформированного чувственно-эмоционального опыта, который выступает в роли фактора сугубо человеческого развития и как совокупность самых различных отношений, из чего слагаются важнейшие основы поведения человека в обществе. В этом контексте музыкально-воспитательная деятельность – это функциональная динамическая система, обеспечивающая в педагогически целесообразных формах процесс художественно-музыкальной коммуникации, освоение школьниками ценностей мировой музыкальной культуры.

Требования современной личностно-ориентированной педагогики к гуманизации образовательной системы диктуют необходимость, в первую очередь, эстетизации школьной среды, которая предстает как доминирующий фактор гармоничного развития личности ученика. Гуманистическое музыкально-эстетическое воспитание способствует признанию одной из приоритетных ценностей личности обучающегося, гармонизация интересов субъектов музыкально-воспитательного процесса, взаимоотношений и условий их личностного саморазвития.

Класс ансамбля – одна из исполнительских дисциплин в системе музыкально-эстетической работы в условиях общеобразовательной школы. Разнообразие функциональной направленности профессиональной деятельности педагога-музыканта диктует необходимость достижения основной **цели** настоящего курса – формирование музыкальной культуры обучающихся на основе овладения ими комплексом знаний и умений игры в школьных ансамблях самых различных инструментальных составов.

1. ***Нормативная база***
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ

от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

1. Приказ Минобрнауки России № 845, Минпросвещения России №

369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения

1. обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
2. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Методические письма Белгородского института развития образования
6. ***Цель программы***

Формирование музыкальной культуры обучающихся на основе развития у них эмоционально-мотивационной и оценочной сфер, овладения ими комплексом знаний и умений игры в школьном ансамбле русских народных инструментов.

1. ***Задачи программы***

**Образовательные (предметные):**

* расширить художественно-музыкальный кругозор детей;
* развить у начинающих музыкантов исполнительские умения в области ансамблевого музицирования;
* сформировать исполнительский ансамблевый репертуар, имеющий художественно-социальную направленность.

**Развивающие (метапредметные):**

* развить музыкальные способности школьников;
* развить мотивацию к музыкально-исполнительской деятельности;
* развить у школьников потребность в художественном саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

**Воспитательные (личностные):**

* сформировать активность в области художественной культуры;
* сформировать культуру общения и поведения в социуме.

1. ***Актуальность, целесообразность реализации программы***

***Актуальность*** настоящей программы обусловлена требованиями современной личностно-ориентированной педагогики к гуманизации образовательной системы, диктующими необходимость, в первую очередь, эстетизации школьной среды как доминирующего фактора гармоничного развития личности ученика. Гуманистическое музыкально-эстетическое воспитание в процессе реализации программы способствует признанию одной из приоритетных ценностей личности обучающегося, гармонизации интересов субъектов музыкально-воспитательного процесса, взаимоотношений и условий их личностного саморазвития. ***Целесообразность*** программы заключается в том, что обеспечивается непрерывная связь основного и дополнительного образования, создаются условия для формирования личного творческого опыта, обеспечивается сохранение свободы детского пространства.

1. ***Адресат программы***

Программа разработана с учётом интересов школьников среднего школьного возраста, проявивших способности в области народно-инструментального искусства и прошедших предварительный отбор.

1. ***Срок реализации программы***

Программа рассчитана на 4 года обучения, предполагает базовый (подготовительный) уровень сложности. При этом усложнение учебного материала в соответствии с возрастом детей происходит за счёт повышения степени трудности осваиваемых репертуарных произведений.

1. ***Форма реализации программы***

Реализация программы предполагает групповую и индивидуальную работу в очной форме. Кроме аудиторных занятий, дети принимают участие в концертной деятельности.

Коллективные и групповые репетиции, индивидуальные занятия:

1. Реализуя коллективную форму репетиционных занятий, руководитель ведет работу со всем составом коллектива одновременно, общается с учащимися непосредственно в ходе своего объяснения, показа, вовлечения школьников в обсуждение рассматриваемых вопросов и т.д.
2. Групповая форма организации работы школьного ансамбля должна основываться на разделении его участников по однотипным инструментальным группам для решения конкретных учебно-музыкальных задач.
3. Индивидуальная форма организации репетиционной работы основывается на занятиях отдельно с каждым учащимся, самостоятельном выполнении им задания в соответствии с его подготовкой и учебными возможностями.
4. ***Объём рабочей программы и режим работы***

Программа рассчитана на 648 часов в год, 18 часов в неделю. Всего за 4 года обучения 2592 часа для коллективной, групповой и индивидуальной работы участников инструментального ансамбля.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу в составе инструментальной группы или индивидуально.

Количество учащихся в группах – 2-4 человек

Коллективная работа со всем составом инструментального ансамбля проводится 1 раз в неделю по степени готовности ансамблевого репертуара. Набор в ансамбль производится в свободной форме, на основании заявления родителей.

1. ***Планируемые результаты освоения программы***

Предметные:

* знания правил техники безопасности при работе с музыкальным инструментарием;
* знания устройства инструмента, правил посадки, приёмов извлечения звука и аппликатур, .

Метапредметные:

* способность ставить цель и искать пути ее достижения;
* умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников: схем, музыкальных примеров и т.д., перерабатывать (осваивать новый музыкальный материал) ее и предъявлять (художественно исполнять).

Личностные:

* способность уважительно относиться к иному мнению, истории, культуре других народов, быть толерантным;
* способность ответственно относиться к своему труду и результатам учебной музыкально-исполнительской деятельности.

1. ***Формы представления результатов***

* открытые занятия;
* участие фестивалях различного уровня в соответствии с Положениями о фестивалях;
* участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
* отчетный концерт в конце года.

1. ***Оценочные материалы***

С целью оценки образовательных результатов работы школьного ансамбля русских народных инструментов должны систематически проводиться мониторинговые (диагностические) процедуры, где в качестве основных диагностических методов выступают: наблюдение, опрос, самодиагностика учеников, изучение продуктов музыкально-исполнительского творчества школьников. Выявление уровней сформированности ведущих компонентов исполнительской культуры участников ансамбля (музыкальных способностей, мотивационной сферы, художественно-исполнительской техники игры на инструменте и др.) проводятся индивидуально с каждым ребенком.

Систематический контроль над реализацией учебной программы «Школьный ансамбль русских народных инструментов» позволит выявить положительную динамику развития творческих способностей и практических навыков учащихся. Особым видом контроля являются публичные выступления ансамбля в ходе его участия в различных концертах и фестивалях.Бально-рейтинговая система, используемая для оценивания художественно-исполнительских знаний, умений и навыков игры в ансамбле школьников по дисциплине (Приложение №1)

**Содержание программы**

Первый год обучения

**1. Вводное занятие**

*Теория*

Беседа о целях и задачах занятий, режим занятий, первичный инструктаж по технике безопасности.

**2. Развитие художественно-исполнительской техники**

*Теория*

1. Знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство, настройка, посадка, постановка рук, аппликатура, звукоизвлечение.
2. Ансамбль русских народных инструментов, инструменты ансамбля.
3. Функции инструментов в ансамбле.
4. Организация учебного процесса. Правила самостоятельной работы.
5. Мотив, мелодия, пьеса.

*Практика*

1. Знакомство с инструментом. Посадка и самостоятельный контроль за посадкой.
2. Постановка инструмента. Правильное положение рук. Правильная аппликатура. Выполнение упражнений на постановку правильной аппликатуры.
3. Разучивание и исполнение упражнений на усвоение нотной грамоты.
4. Разучивание пьес с постепенно нарастающей технической сложностью.
5. Исполнение выученной пьесы в сопровождении аккомпанирующего инструмента

**3. Музыкальная грамота**

*Теория*

1. Основы нотной грамоты и нотного письма. Особенности нотации для различных инструментов.
2. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах.
3. Длительность нот, высота, гамма, аккорд, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, темп, паузы, знаки альтерации, реприза.
4. Средства музыкальной выразительности.
5. Терминология музыкально-исполнительского искусства.

**4. Репетиционная работа**

*Практика*

1. Освоение умений рациональной постановки и пространственной точности пальцевого аппарата.
2. Развитие навыков реализа­ции основных аппликатурных принципов и последовательностей.
3. Ансамблевая репетиция: отработка отдельных частей музыкального произведения (вступления, инструментальные заставки, каденции, окончание) через многократное, осмысленное повторение.

**5. Концертная и конкурсная деятельность**

*Практика*

1. Правила техники безопасности при участии в концерте.
2. Правила поведения. Настрой. Самообладание.
3. Уверенное знание исполняемого произведения.
4. Участие в школьных мероприятиях, концертах, конкурсах.
5. Зачетное исполнение произведений ансамблевого репертуара.

**6. Заключительное занятие**

*Теория*

1. Подведение итогов за прошедший период обучения. Достигнутые результаты.
2. Оценка.

Второй год обучения

**1. Вводное занятие**

*Теория*

1. Инструктаж по технике безопасности, обзор музыкальной деятельности региональных ансамблей русских народных инструментов.
2. Планы, задачи и программа обучения.

**2. Развитие художественно-исполнительской техники**

*Теория*

1. Дополнительные сведения об инструменте, устройство, настройка.
2. Принципы рациональной посадки и постановки аппарата.
3. Условия исполнения стоя.
4. Позиционная аппликатура, звукоизвлечение.

*Практика*

1. Самостоятельное регулирование правил посадки и постановки инструмента.
2. Освоение основных штриховых приемов игры.
3. Развитие умений читать с листа простейшие музыкальные формулы.
4. Разучивание пьес с постепенно нарастающей технической сложностью.
5. Исполнение выученной пьесы в сопровождении аккомпанирующего инструмента

**3. Музыкальная грамота**

*Теория*

1. Составляющие штриховой культуры исполнителя.
2. Художественно-образная направленность средств музыкальной выразительности.
3. Терминология музыкально-исполнительского искусства.
4. Динамика, агогика; их условность восприятия и исполнения.

**4. Репетиционная работа**

*Практика*

1. Отработка отдельных частей пьес ансамблевого репертуара.
2. Анализ исправление партий отдельных инструментов.
3. Подготовка музыкального произведения для исполнения в концерте.
4. Ансамблевая репетиция: отработка отдельных частей музыкального произведения (вступление, основной материал, каденции, окончание) через многократное, осмысленное повторение.

**5. Концертная и конкурсная деятельность**

*Практика*

1. Правила техники безопасности при участии в концерте.
2. Правила поведения. Настрой. Самообладание.
3. Уверенное знание исполняемого произведения.
4. Участие в школьных мероприятиях, концертах, конкурсах.
5. Зачетное исполнение произведений ансамблевого репертуара.

**6. Заключительное занятие**

*Теория*

1. Подведение итогов за прошедший период обучения. Достигнутые результаты.
2. Оценка.

Третий год обучения

**1. Вводное занятие**

*Теория*

1. Инструктаж по технике безопасности, обзор музыкальной деятельности региональных ансамблей русских народных инструментов.
2. Планы, задачи и программа обучения.

**2. Развитие художественно-исполнительской техники**

*Теория*

1. Дополнительные сведения об инструменте и его настройке.
2. Организация учебного процесса.
3. Правила самостоятельной работы.

*Практика*

1. Самостоятельное регулирование свободы исполнительского аппарата.
2. Освоение широкого круга штриховых приемов игры, мелкой и крупной техники.
3. Развитие умений читать с листа фрагменты новых пьес ансамблевого репертуара.
4. Разучивание пьес с постепенно нарастающей технической сложностью.

**3. Музыкальная грамота**

*Теория*

1. Составляющие штриховой культуры исполнителя.
2. Регистры (низкий, средний, высокий). Ритмические рисунки. Паузы. Мелодия, фразировка, цезура, кульминация.
3. Терминология музыкально-исполнительского искусства.
4. Артикуляция, динамика, агогика и зоны их применения.

**4. Репетиционная работа**

*Практика*

1. Отработка отдельных частей пьес ансамблевого репертуара.
2. Анализ исправление партий отдельных инструментов.
3. Подготовка музыкального произведения для исполнения в концерте.
4. Ансамблевая репетиция: отработка отдельных частей музыкального произведения (вступление, основной материал, каденции, окончание) через многократное, осмысленное повторение.

**5**. **Концертная и конкурсная деятельность**

*Практика*

1. Правила техники безопасности при участии в концерте.
2. Правила поведения. Настрой. Самообладание.
3. Уверенное знание исполняемого произведения.
4. Участие в школьных мероприятиях, концертах, конкурсах.
5. Зачетное исполнение произведений ансамблевого репертуара.

**6. Заключительное занятие**

*Теория*

1. Подведение итогов за прошедший период обучения. Достигнутые результаты.
2. Оценка.

Четвертый год обучения

**1. Вводное занятие**

*Теория*

1. Инструктаж по технике безопасности, обзор музыкальной деятельности региональных ансамблей русских народных инструментов.
2. Планы, задачи и программа обучения.

**2. Развитие художественно-исполнительской техники**

*Теория*

1. Дополнительные сведения об инструменте и его настройке.
2. Организация учебного процесса.
3. Правила самостоятельной работы.

*Практика*

1. Самостоятельное регулирование свободы исполнительского аппарата.
2. Освоение широкого круга штриховых приемов игры.
3. Развитие умений осуществлять фразировку с помощью динамических и агогических нюансов.
4. Совершенствование умений читать с листа фрагменты новых пьес ансамблевого репертуара.

**3. Музыкальная грамота**

*Теория*

1. Составляющие музыкальной фактуры исполнителя. Партитура ансамблевого произведения
2. Гомофонно-гармоническая и полифоническая ткань музыкального материала.
3. Терминология музыкально-исполнительского искусства.

**4. Репетиционная работа**

*Практика*

1. Отработка отдельных частей пьес ансамблевого репертуара.
2. Анализ исправление партий отдельных инструментов.
3. Подготовка музыкального произведения для исполнения в концерте.
4. Ансамблевая репетиция: отработка отдельных частей музыкального произведения (вступление, основной материал, каденции, окончание) через многократное, осмысленное повторение.

5**. Концертная и конкурсная деятельность**

*Практика*

1. Правила техники безопасности при участии в концерте.
2. Правила поведения. Настрой. Самообладание.
3. Уверенное знание исполняемого произведения.
4. Участие в школьных мероприятиях, концертах, конкурсах.
5. Зачетное исполнение произведений ансамблевого репертуара.

**6. Заключительное занятие**

*Теория*

1. Подведение итогов за прошедший период обучения. Достигнутые результаты.
2. Оценка.
3. ***Учебный план программы (1- 4 годы обучения)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Раздел** | **Количество часов** |
|
| 1 | Вводное занятие | 36 |
| 2 | Развитие художественно-исполнительской техники | 180 |
| 3 | Музыкальная грамота | 72 |
| 4 | Репетиционная работа | 2228 |
| 5 | Концертная деятельность | 40 |
| 6 | Заключительное занятие | 36 |
| Итого: | | 2592 |

1. ***Комплекс организационно-педагогических условий***

Для реализации программы «Школьный ансамбль русских народных инструментов» необходимо соответствующее обеспечение:

***Материально-техническое***:

* учебный класс;
* музыкальный инструментарий (баян, комплекс оркестровых балалаек, ксилофон, комплекс продольных флейт и металлофонов);
* пюпитры;
* аудио- и видеоаппаратура.

***Информационное:***

* примерный репертуарный список (см. Приложение №2);
* списки адаптивной музыкально-педагогической литературы для руководителя ансамбля и обучающихся;

***Методическое:***

* дидактическая литература (см. список литературы)

1. ***Список литературы***

**Литература для педагога**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1990. – 160 с.
2. Булатова, О.С. Педагогический артистизм / О.С. Булатова. – М., 2001.
3. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.
4. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.
5. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в классе: учеб. для студентов пед. учеб. заведений. – 3-е. изд., стер. / Л.Г. Дмитриева. - М.: Академия, 2000.
6. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. .
7. К модернизации музыкального образования в ДШИ / Играем с начала. – 2010. - №9. – с.4-5. 3. Концепция начального музыкального образования в детской школе искусств / Играем с начала. – 2010.- №10. – с. 4-5.
8. Каргин А. Работа с самодеятельным ансамблем русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.
9. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981.
10. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.

**Литература для обучающихся**

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах. – Красноярск, 2002. – 296 с.
2. Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. А. Вахромеева. – М.: Музыка: 2004. – 88 с.
3. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.
4. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах.– М.: РАМ им. Гнесиных, 2002. .
5. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. .
6. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.– Москва, 2004. С – 144.
7. Русская народная песня. Хрестоматия. Выпуск 1, 2016 г.
8. Халабузарь, П. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. / П.Халабузарь, В. Попов. - СПб., 2000.
9. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
10. ***Оценочные материалы***

Оценивание детей проводится в формате прослушивания, наблюдения, опроса, участия в концертах.

1. ***Приложение***

Приложение №1

**Бально-рейтинговая система, используемая для оценивания художественно-исполнительских знаний, умений и навыков игры в ансамбле школьников по дисциплине.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценки** (по 10-балльной шкале) | **Кол–во**  **баллов** |
| Произведения исполнены уверенно, в соответствующем темпе и характере, ярко, эмоционально, убедительно, и стилистически грамотно. | 10 |
| Произведения исполнены выразительно, уверенно, стабильно и в характере. | 9 |
| Произведения исполнены стабильно, но недостаточно эмоционально, с некоторыми темповыми несоответствиями. | 8 |
| Произведения исполнены от начала до конца в целом успешно, но в замедленном темпе, неуверенно, с некоторыми текстовыми ошибками. | 7 |
| Произведения исполнены с ошибками в тексте, не эмоционально, с остановками, недостаточно выразительно. | 6 |
| Произведения исполнены невыразительно, с частыми остановками и ошибками в тексте. | 5 |
| Исполнение произведений неуверенное, нестабильное, неубедительное. Не раскрыт художественный образ. Исполнение с грубыми текстовыми ошибками и остановками. | 4 |

**Шкала оценок** (по 5-бальной системе):

**«5»** - 10 – 9 баллов; «4» - 8 – 7 баллов; **«3»** - 6 – 5 баллов; **«2»** - 4 балла.

Приложение №2

**Примерный репертуар**

**1 год обучения**

1. Русская народная песня «Подгорка»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
3. Русский народный наигрыш «Частушка»
4. Русская народная песня «На горе-то калина»
5. «Карнавал в Венеции» (муз. К.Фроссини )
6. «Маленькая полька» (муз. Д.Кабалевского)
7. «Сурок» (муз. Л.Бетховена)
8. Русская народная песня «Метёлки», обр. Аз. Иванова

**2 год обучения**

1. «Два котенка» (муз. М.Дунаевского)
2. «Москвичи» (муз. А.Эшпая)
3. «Сиртаки» (муз. М.Теодоракиса)
4. Русская народная песня «Пчелочка»
5. «Я звоню тебе» (муз. С.Уандера)
6. «Матрешка» (муз. А.Адамовского)
7. «Солнышко моё» (муз. Э.Куртиса)
8. Русская народная песня «Ах, вы, сени»

**3 год обучения**

1. «Дороги» (муз. А.Новикова)
2. Русская народная песня «Ах, Самара-городок»
3. «Гвардейский марш» (муз. В.Андреева, обр. Б.Трояновского)
4. «Делу время» (муз. Р.Пауэлса)
5. «Коробейники» р.н.п. в обр. А.Кузнецова
6. «Жаворонок» (муз. М.Глинки)
7. «Адажио» (муз. Дж.Альбинони)
8. «Солнышко смеется» (муз. Э.Ханка)

**4 год обучения**

1. «Менуэт» (муз. П.Мориа)
2. «В ауле» из сюиты «Кавказские эскизы» (муз. М.Ипполитова-Иванова)
3. «Духовой оркестр» (муз. У.Ржеховской, обр. В.Дмитриева)
4. «Ноктюрн» (муз. А.Кублинского)
5. «Тико-тико» (муз. Зекинья де Абреу)
6. Русская народная песня «Светит месяц» (обр. В.Андреева)
7. «Прелюд» (муз. Ф.Фугацца)
8. «Романс» из сюиты «Метель» (муз. Г.Свиридова)