****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Согласовано**  Заместитель директора МБОУ «Борисовская  СОШ №2»  Воскобойник В.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. | **Утверждаю**  Директор МБОУ «Борисовская СОШ №2»  Иванчук Е.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_ от  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. | **Рассмотрено** на заседании  педагогического совета  Протокол № \_\_ от \_\_\_ августа 2024 г. |

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности общекультурного направления**

**«Мы играем в КВН»**

название учебного курса, предмета, дисциплины (модуля)

**Турко Алины Алексеевны**

Ф.И.О. педагога, реализующего учебный курс, предмет, дисциплину (модуль)

2-й год обучения

(8-10 класс)

**2024-2025 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мы играем в КВН» составлена на основе образовательной программы «Мы играем в КВН». Авторы: Коровянская В.В., Шаповалова А.Э. Борисовка, 2021 г. Реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в 8-10 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. Досуг традиционно является сферой свободного выбора личностью сфер познания, общения, творчества. Досуг в меньшей степени, чем другие виды деятельности, ограничен социальными нормами и установлениями. В то же время досуг традиционно является сферой влияния государственных и общественных институтов, средств массовой информации. Воздействие различных социальных структур на содержание досуга может быть позитивным и негативным, способствовать ограничению сферы самовыражения личности и, наоборот, ее расширению. Потенциал досуга имеет широкие просветительские, познавательные, рекреационные, творческие возможности, освоение которых обогащает содержание и структуру свободного времени, развивает общую культуру личности.

Одной из самых доступных форм активного досуга детей этого возраста остается игровая деятельность во всем многообразии ее видов.

Игра – одно из универсальных средств в деле становления личности. Одна и та же игра может выполнять несколько функций:

Развлекательная – создании благоприятной атмосферы, душевной радости, определенного комфорта.

Коммуникативная -  объединение детей в коллектив и установление эмоциональных контактов.

Релаксационная – снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении.

Развивающая – гармоничное развитие индивидуальных качеств для активизации резервных возможностей.

Воспитательная – психотренинг и психокоррекция проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций.

Игра – сфера активного обогащения личности, поскольку представляет собой выбор разнообразных, общественно значимых ролей и положений, обеспечивает деятельностью, развивающей неограниченные возможности детей, их таланты.

Игра – самая свободная, естественная форма проявления деятельности детей; в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления своего «Я», личного творчества.

Игра – активное средство воспитания детей. В процессе ее реализации воспитательные требования взрослых и детей становятся их требованиями к самим себе.

Игра – источник веселья, бодрости, радости, хорошего самочувствия, мажорного настроения.

Таким образом, игра – развивающая деятельность, это поведение ребенка, обладающего свободой выбора, идущего и находящего способы действий и, значит, созидающего то, что раньше не делал. Такая деятельность и есть творчество.

**Цели:** формирование творческой, интеллектуально-развитой личности, способной легко ориентироваться в современном мире;

-создание условий для досуга детей и подростков, способствующих развитию самосознания, самосовершенствования, социальной активности.

-научить организации зрелищно-игрового досуга в процессе игровой деятельности;

развитие социальной активности старшеклассников, развитие лидерских качеств, формирование знаний, умений по самоорганизации и организации других;

содействовать формированию важнейших социальных навыков, способствующих успешной адаптации подростка в обществе.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его  личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития   школьников. Разработка данной программы обусловлена потребностью общества в становлении социально-активной творческой личности и потребностью детей в самосовершенствовании через игровую практику.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея  использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, стремлением наполнить свободное время ребенка видами и формами занятий, которые оказывали бы позитивное влияние на его индивидуальность,

**Обучающие задачи**

Способствовать формированию навыков в игре КВН, навыков сценического мастерства

Способствовать развитию и реализации творческого потенциала лицеистов. Формирование умений писать сценарий выступлению, писать миниатюры и шутки.

**Воспитательные задачи**

Становление личности свободной, инициативной творческой, с высоким уровнем духовности и интеллекта.

**Развивающие задачи**

Развитие межвозрастного общения. Развивать навык поиска информации в различных информационных источниках. Развивать навык игры в КВН.

**Основные формы организации занятий.**

Групповые: интеллектуальные игры, тренинги, мозговые штурмы, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ.

Индивидуальные: консультирование по поручению или подготовке к выступлению.

**Планируемый результаты освоения обучающимися программы**

По окончании изучения программы учащиеся будут  **знать / понимать**:

* приемы поиска информации в печатных и электронных изданиях для написания сценок, шуток;
* основы речевой и поведенческой культуры при выступлениях на сцене;
* способы и приемы написания шуток / выступлений и т.д.

**Будут уметь:**

* подбирать информационные блоки, необходимые для опоры на них при создании шуток;
* работать в команде;
* работать с микрофоном;
* вживаться в сценический образ;
* создавать смешные и интересные вопросы, номера для выступлений;

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

*Познавательные УУД:*

1. Умеет структурировать материал на предмет идеи для номера.

2. Понимает смысловую нагрузку выражений.

3. Употребляет различные обороты речи.

*Регулятивные УУД:*

1.Обнаруживает и формирует учебную проблему.

2.Планирует пути достижения целей, отбирает методы.

3.Самостоятельно планирует и оценивает продукт своей деятельности.

*Коммуникативные УУД:*

1.Владеть основами речевого этикета.

2. Использовать любую информацию для создания речевых шуток.

*Личностные УУД:*

1. Формирует чувства гордости за свою Родину посредством игры, в которую играют разные народы.

2. Формирует уважительное отношение к членам команды и командам соперников.

*Прогнозируемый результат*

Работая по данной программе, планируется получить дружный, творчески развитый, самостоятельный коллектив. С высоким уровнем духовности и интеллекта, ведущий и пропагандирующий здоровый образ жизни. Детей, умеющих играть в КВН, сочинять миниатюры, выступать на сцене.

*Формы промежуточного контроля:*тестирование, создание текстовых шуток, создание номеров, состязание внутри команды**.**

*Формы итогового контроля и критерии их оценки.*

1. текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом занятии);
2. итоговый (в конце курса) проводится в форме выступления перед другими учениками.

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание программы | Количество часов |
| 1 | **История и правила КВН** | 9 |
| 2 | **Команда КВН** | 6 |
| 3 | **Наработка сценических навыков** | 14 |
| 4 | **Авторские задачи** | 14 |
| 5 | **Подготовка к основным конкурсам** | 8 |
| 6 | **Музыкально-технические аспекты выступления** | 6 |
| 7 | **Творческая и концертная деятельность команды** | 6 |
| 8 | **Подведение итогов сезона** | 5 |
|  | **Итого** | 68 |

1 раздел «История и правила КВН». Инструктаж по ТБ. История КВН: от «Вечера весёлых вопросов» до современного телевизионного формата. Тренинг «Обучился сам – помоги другому». Местные лиги КВН: Слобожанская, «Тремпель», «Борис Грайворонский». Тренинг «Совместное решение творческих задач». Терминология игры: от официальных понятий до сленга. Главные конкурсы КВН в разных лигах. Тренинг «Мы начинаем КВН» Создание шуток. Юмор, сатира, ирония как основные средства художественной выразительности игры. Тренинг «Обработай и создай».

2 раздел «Команда КВН». Создание школьной команды КВН. Выбор названия, тематической направленности. Тренинг «Командный контакт». Распределение ролей в команде. Образы-решения на сцене. Тренинг «Яркий, уверенный, смешной».

3 Раздел «Наработка сценических навыков». Культура поведения на сцене. Тренинг «Шутки шутками…»Сценическая речь. Интонация. Тренинг «Интонационные упражнения» Мимика, жесты, пластика. Тренинг «Сценический этюд». Искусство перевоплощения. Тренинг «Прояви себя». Пантомима и синхробуффонада. Тренинг «Домашняя заготовка» Искусство импровизации. Тренинг «На одном дыхании»

4 раздел «Авторские задачи». Методика поиска необходимого материала в печатных изданиях, в сети интернет. Тренинг «Хорошая идея» Принципы построения сценария выступления с учётом выбора конкретного конкурса, временного лимита и выбора материала. Тренинг «Творческий вернисаж» Разработка сюжетной линии. Текстовые акценты сценических связок. Тренинг «Синхронность, слаженность» Основы редакторской работы в КВН. Принципы отбора шуток для включения в выступление. Тренинг «Мозаика» Этика сценического выступления. Тренинг «Вечные темы»

5 раздел «Подготовка к основным конкурсам». «Мозговой штурм» как метод подготовки материала для включения в сценарий. Тренинг «Всей командой» Конкурс «Приветствие». Тренинг «Первое впечатление» Конкурс «Разминка». Тренинг «Быстро и смешно» Конкурс «Домашнее задание». Тренинг «Точно в цель»

6 раздел «Музыкально-технические аспекты выступления». Понятие музыкальной подводки, отбивки, звуковой паузы, финальной песни. Тренинг «Держим паузу» Музыкальный акцент в сценарии. Тренинг «Отработка сценок и связок с ними с учётом смены музыкального сопровождения». Работа с микрофоном. Тренинг «Без заминок»

7 раздел «Творческая и концертная деятельность». Методика организации деятельности. Репетиции по сценарию. Участие в организации и проведении игр различных лиг.

8 раздел «Подведение итогов сезона». Работа над ошибками и недочётами. Принципы анализа и самоанализа. Итоговое занятие. Круглый стол.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** | **Дата** | |
| **по плану/факту** | **Воспитательный потенциал** |
|  | **История и правила КВН** | **9** | **4** | **5** |  |  |
| 1. | Инструктаж по ТБ. История КВН: от «Вечера весёлых вопросов» до современного телевизионного формата. Тренинг «Обучился сам – помоги другому». | 2 | 1 | 1 | 02.09.-09.09. | Вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах |
| 2. | Местные лиги КВН: Слобожанская, «Тремпель», «Борис Грайворонский». Тренинг «Совместное решение творческих задач». | 2 | 1 | 1 | 16.09.-23.09. | Формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу |
| 3. | Терминология игры: от официальных понятий до сленга. Главные конкурсы КВН в разных лигах. Тренинг «Мы начинаем КВН» | 2 | 1 | 1 | 23.09-30.09 | Создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения |
| 4. | Создание шуток. Юмор, сатира, ирония как основные средства художественной выразительности игры. Тренинг «Обработай и создай» | 3 | 1 | 2 | 14.10.-21.10.-28.10. | Вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах |
|  | **Команда КВН** | **6** | **2** | **4** |  |  |
| 5. | Создание школьной команды КВН. Выбор названия, тематической направленности. Тренинг «Командный контакт» | 3 | 1 | 2 | 11.11.-25.11-02.12. | Формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу |
| 6. | Распределение ролей в команде. Образы-решения на сцене. Тренинг «Яркий, уверенный, смешной» | 3 | 1 | 2 | 09.12.-16.12.-23.12. | Создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения |
|  | **Наработка сценических навыков** | **14** | **6** | **8** |  |  |
| 7. | Культура поведения на сцене. Тренинг «Шутки шутками…» | 3 | 1 | 2 |  | Формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу |
| 8. | Сценическая речь. Интонация. Тренинг «Интонационные упражнения» | 3 | 1 | 2 |  | Создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения |
| 9. | Мимика, жесты, пластика. Тренинг «Сценический этюд» | 2 | 1 | 1 |  | Формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу |
| 10. | Искусство перевоплощения. Тренинг «Прояви себя» | 2 | 1 | 1 |  | Создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения |
| 11. | Пантомима и синхробуффонада. Тренинг «Домашняя заготовка» | 2 | 1 | 1 |  | Формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу |
| 12. | Искусство импровизации. Тренинг «На одном дыхании» | 2 | 1 | 1 |  | Создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения |
|  | **Авторские задачи** | **14** | **4** | **9** |  |  |
| 13. | Методика поиска необходимого материала в печатных изданиях, в сети интернет. Тренинг «Хорошая идея» | 3 | 1 | 2 |  | Формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу |
| 14. | Принципы построения сценария выступления с учётом выбора конкретного конкурса, временного лимита и выбора материала. Тренинг «Творческий вернисаж» | 3 | 1 | 2 |  | Создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения |
| 15. | Разработка сюжетной линии. Текстовые акценты сценических связок. Тренинг «Синхронность, слаженность» | 3 | 1 | 2 |  | Формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу |
| 16. | Основы редакторской работы в КВН. Принципы отбора шуток для включения в выступление. Тренинг «Мозаика» | 3 | 1 | 2 |  | Создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения |
| 17. | Этика сценического выступления. Тренинг «Вечные темы» | 2 | 1 | 1 |  | Вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней |
|  | **Подготовка к основным конкурсам** | **8** | **4** | **4** |  |  |
| 18. | «Мозговой штурм» как метод подготовки материала для включения в сценарий. Тренинг «Всей командой» | 2 | 1 | 1 |  | Формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу |
| 19. | Конкурс «Приветствие». Тренинг «Первое впечатление» | 2 | 1 | 1 |  | Создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения |
| 20. | Конкурс «Разминка». Тренинг «Быстро и смешно» | 2 | 1 | 1 |  | Формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу |
| 21. | Конкурс «Домашнее задание». Тренинг «Точно в цель» | 2 | 1 | 1 |  | Создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения |
|  | **Музыкально-технические аспекты выступления** | **6** | **3** | **3** |  |  |
| 22. | Понятие музыкальной подводки, отбивки, звуковой паузы, финальной песни. Тренинг «Держим паузу» | 2 | 1 | 1 |  | Формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу |
| 23. | Музыкальный акцент в сценарии. Тренинг «Отработка сценок и связок с ними с учётом смены музыкального сопровождения». | 2 | 1 | 1 |  | Создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения |
| 24. | Работа с микрофоном. Тренинг «Без заминок» | 2 | 1 | 1 |  | Вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней |
|  | **Творческая и концертная деятельность команды** | **6** | **2** | **4** |  |  |
| 25. | Методика организации деятельности. Репетиции по сценарию. | 3 | 1 | 2 |  | Формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу |
| 26. | Участие в организации и проведении игр различных лиг. | 3 | 1 | 2 |  | Создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения |
|  | **Подведение итогов сезона** | **5** | **2** | **3** |  |  |
| 27. | Работа над ошибками и недочётами. Принципы анализа и самоанализа. | 3 | 1 | 2 |  | Формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу |
| 28. | Итоговое занятие. Круглый стол | 2 | 1 | 1 |  | Создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения |
|  | Итого | 68 ч |  |  |  |  |