****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Заместитель директора  МБОУ «Борисовская СОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.С. Воскобойник  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. | **«Утверждаю»**  Директор  МБОУ «Борисовская СОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Иванчук  Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_2043г. | **Рассмотрено**  на заседании педагогического совета №\_\_ от « \_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024г. |

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности общекультурного направления**

**«Я вхожу в мир театра»**

название учебного курса, предмета, дисциплины (модуля)

**Воскобойник Валентины Сергеевны**

Ф.И.О. педагога, реализующего учебный курс, предмет, дисциплину (модуль)

(8-11 класс)

**1-й год обучения**

**на 2024-2025 учебного года**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Я вхожу в мир театра» разработана на основе образовательной модифицированной программы «Я вхожу в мир театра», автор Калашникова Л.Г., Борисовка, 2023 год.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. У подростков происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.

Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой - обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

■ не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

■ с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

■ налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

**Педагогические принципы данной программы**

- принцип гуманизации;  
- принцип природосообразности и культуросообразности;  
- принцип самоценности личности;  
-принцип увлекательности;   
-принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

-  дифференцированный подбор  основных средств  обучения и воспитания;  
-  демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;   
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

**Основные задачи театральной студии**

*Образовательные:* экскурс в историю театрального искусства. Приобщение к чтению и изучению художественной литературы. Познакомить ребят с законами актерского мастерства и отработать такие важные навыки, как владение изображением, концентрацией внимания, управление своим состоянием, управления телом и голосом (речью), взаимодействие с партнерами, в результате чего в ребенке развивается самое эффективное и перспективное, самое удивительное состояние "состояние Игры".

*Развивающие:*  развитие памяти, речи, воображения, фантазии, уверенности, пластики, коммуникабельности детей. Работа над монологической и диалогической речью учащихся. Развитие умения работать в партнерстве с актёрами школьной театральной студии разного возраста. Творческое развитие юных актёров, умения анализировать и корректировать работу партнёров по сцене с целью улучшить целостное восприятие зрителями создаваемого образа, сцены, всей постановки. Развитие креативного мышления, коммуникативной компетентности, способности к аналитической деятельности и к саморазвитию.

*Воспитательные:* воспитание умения сотрудничества, уважения и интереса к работе соавторов. Развитие толерантного мышления, основанного на уважении к многообразию культур нашего общества, форм и способов проявления человеческой индивидуальности.

Заполнить внеучебное время учащихся полезной, развивающей и интересной деятельностью.

**Характеристика программы.**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Основная цель работы студии:

– активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания;

– оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности являются:  
-    сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;  
-    ориентировать на профессиональное самоопределение.  
совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.  
-    ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;  
-    оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;  
-    выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.  
- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;  
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

***Дисциплины  программы:***

-    театральная игра   
- пробуем себя в роли художника-оформителя сцены, костюмера

- введение в теорию и практику драматургии

-    актерское мастерство  
-    сценическая речь  
-    сценическое движение  
-    грим

**ОБЪЕМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

***Режим, периодичность и продолжительность занятий***. Поскольку в первом полугодии на репетиционную часть программы оказалось недостаточно времени, решено ввести еще 1 час обучения в учебный процесс второго полугодия: групповые очные и дистанционные учебные занятия проводятся по 2 академических часа (1 ак. час продолжительностью 40 мин) 1 раз в неделю. Итого **- 38** часов за 2 полугодие, включающих в себя теоретические, практические занятия.

***Адресат программы.*** Актерским мастерством занимаются ребята **от 14 до 18 лет.** Они получают освоение основ театрального искусства, знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями; получение навыков по  самостоятельному обеспечению технического процесса выпуска спектакля, бутафории, гриму; учится чувствовать и передавать эти чувства в форме, присущей и доступной данной индивидуальности.Ребята учатся взаимодействовать с партнером в условиях вымысла, работать по этюдному методу, знакомятся с понятием «я в предлагаемых обстоятельствах». Учатся «строить» свой сценический образ.

**ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ   
ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Предметные результаты:**

■ выразительно читать и правильно интонировать;

■ различать произведения по жанру;

■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ выполнять простые действия на сцене;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**Личностные результаты:**

■ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной

задачи и правильность ее выполнения;

■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного

отношения к собственным поступкам;

■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,

его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД:**

■ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

■ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

■ планирование своих действий на отдельных этапах работы;

■ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

■ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога

позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД позволяют:**

■ развить интерес к театральному искусству;

■ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

■ сформировать представления о театральных профессиях;

■ освоить правила проведения рефлексии;

■ строить логическое рассуждение и делать вывод;

■ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба,

удивление, восхищение);

■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

■ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом

и сверстниками;

■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты

на основе согласования позиций и учета интересов;

■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми

(диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (рассказ, беседа, объяснение);

– наглядный (наблюдение, демонстрация);

– практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ КУРСА**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, спортзала)

**Дидактические материалы:**

- учебно-методические пособия,

- методические рекомендации,

- наличие литературы для детей и педагога.

- **Материально-технические:**

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- использование сети Интернет.

**Содержание программы (1-го года обучения)**

**68 часов**

*Содержание разделов и тем*

**3. Пробуем себя в роли художника-оформителя сцены, гримёра, костюмера.**

3.1. Создание внешнего образа героев

3.2. Оформление сцены.

3.3. «Игра» света и звука на сцене.

**4. «Аплодисменты! Занавес! »**

4.1. Репетиции с использованием костюмов, декораций.

4.2. Показательное выступление.

4.3. Итоговое занятие «Театральный капустник»

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения | Форма занятия | Кол-во часов | | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 04.09 | Теоретическое занятие | 2 | | Решение организационных вопросов.  Вводный инструктаж по технике безопасности.  Вводное занятие  Беседа-знакомство с миром театра. | Учебный кабинет | Устный опрос, педагогическое наблюдение |
| 2 | 11.09. | Теоретическое занятие | 2 | Раскрытие сути пластики тела, жестов. Пантомима.  Развитие умения работать с партнёром по сцене. Первые шаги на сцену. | | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 3 | 18.09. | Практическое занятие | 2 | Скороговорки и чистоговорки.  Выразительное чтение выбранной пьесы. | |  | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 4 | 25.09 | Теоретическое занятие | 2 | Чтение по ролям. | | Учебный кабинет | Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 5 | 2.10 | Теоретическое занятие | 2 | Работа над интонацией, тембром, громкостью чтения. Постановка голоса и дыхания. | | Актовый зал | Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 6 | 16.10 | Теоретическое занятие | 2 | Работа над интонацией, тембром, громкостью чтения. Постановка голоса и дыхания. | | Учебный кабинет | Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 7 | 23.10 | Теоретическое занятие | 2 | Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами, отрывками из пьес. | | Учебный кабинет | Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 8 | 13.11 | Практическое занятие | 2 | Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами, отрывками из пьес. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 9 | 20.11 | Практическое занятие | 2 | Репетиции отдельно взятых (по выбору детей) сцен сказки. Отработка сценических навыков. Работа над речью актёров. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 10 | 27.11 | Практическое занятие | 2 | Репетиции отдельно взятых (по выбору детей) сцен сказки. Отработка сценических навыков. Работа над речью актёров. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 11 | 04.12 | Практическое занятие | 2 | Репетиции отдельно взятых (по выбору детей) сцен. Отработка сценических навыков. Работа над речью актёров. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 12 | 11.12 | Практическое занятие | 2 | Репетиции отдельно взятых (по выбору детей) сцен сказки. Отработка сценических навыков. Работа над речью актёров. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 13 | 18.12 | Практическое занятие | 2 | Работа над созданием внешнего образа героев сказки. Выполнение эскизов грима, костюмов.  Работа над созданием костюмов. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 14 | 25.12 | Практическое занятие | 2 | Работа над созданием внешнего образа героев сказки. Выполнение эскизов грима, костюмов.  Работа над созданием костюмов. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 15 | 15.01 | Практическое занятие | 2 | Выполнение эскизов оформления сцены с указанием требуемых материалов. Выбор лучшего эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовления декораций. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 16 | 22.01 | Практическое занятие | 2 | Выполнение эскизов оформления сцены с указанием требуемых материалов. Выбор лучшего эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовления декораций. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 17 | 29.01 | Практическое занятие | 2 | Выполнение эскизов оформления сцены с указанием требуемых материалов. Выбор лучшего эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовления декораций. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 18 | 05.02 | Практическое занятие | 2 | Практические занятия по наложению и снятию грима. Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 19 | 12.02 | Практическое занятие | 2 | Практические занятия по наложению и снятию грима. Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 20 | 19.02 | Теоретическое занятие | 2 | Свет и звук как средства выразительности драматургии. Раскрытие секретов «игры» со светом и звуком в спектаклях. Умение правильно подобрать звуковые эффекты и освещение, чтобы как можно полнее создать атмосферу и настроение выбранной сцены. | | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 21 | 26.02 | Практическое занятие | 2 | Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 22 | 05.03 | Практическое занятие | 2 | Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 23 | 11.03 | Практическое занятие | 2 | Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 24 | 12.03 | Практическое занятие | 2 | Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 25 | 26.03 | Практическое занятие | 2 | Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 26 | 02.04 | Практическое занятие | 2 | Выступление театральной студии перед зрителями. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 27 | 09.04 | Практическое занятие | 2 | Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 28 | 16.04 | Практическое занятие | 2 | Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 29 | 23.04 | Практическое занятие | 2 | Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 30 | 30.04 | Практическое занятие | 2 | Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 31 | 07.05 | Практическое занятие | 2 | Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 32 | 07.05 | Практическое занятие | 2 | Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 33 | 14.05 | Практическое занятие | 2 | Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 34 | 21.05 | Итоговое занятие | 2 | Итоговое занятие в форме творческого отчёта. Подведение итогов первого цикла обучения в театральной студии. | | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |