****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Заместитель директора  МБОУ «Борисовская СОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.С. Воскобойник  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. | **«Утверждаю»**  Директор  МБОУ «Борисовская СОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Иванчук  Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_2043г. | **Рассмотрено**  на заседании педагогического совета №\_\_ от « \_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024г. |

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности общекультурного направления**

**«Хореография»**

название учебного курса, предмета, дисциплины (модуля)

**Булах Виктории Викторовны**

Ф.И.О. педагога, реализующего учебный курс, предмет, дисциплину (модуль)

(10-11 класс)

**1-й год обучения**

**на 2024-2025 учебного года**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хореография» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе образовательной программы «Хореография» , автор Булах В.В. (Борисовка, 2024 г.).

Танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена важностью художественного образования; использованием познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятие хореографией позволяет восполнить дефицит движений. Способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей, способствуя формированию культурно-нравственных ценностей, творческих умений и навыков.

В основу проектирования и построения содержания программы положены следующие **принципы:**

- природосообразности;

- культуросообразности;

- коллективности;

- диалогичности;

- поддержки самоопределения воспитанника.

Основным принципом обучения является постепенность освоения и овладения программным материалом. Именно постепенность гарантирует правильное развитие ребенка, поэтому задача педагога – давать программный материал строго соблюдая принцип «от простого к сложному».

Дети, занимающиеся по этой программе, получают общие сведения об искусстве хореографии и более глубокие знания, и навыки о современном и эстрадном танце.

Занимаясь по данной программе, выявляются дети, способные к творчеству хореографии и отбираются в ансамбль танца. В конечном результате учащиеся, после окончания школы по желанию имеют возможность поступить в профессиональный колледж.

**Данная программа может быть использована** преподавателями кружков и студий художественной самодеятельности по эстрадному и современному танцу.

Интересы молодого поколения направлены на эстраду. Современный танец является модным и интересным для молодежи. Мода разнообразна и как обычно капризна. Поэтому задача педагога - следить за направлениями эстрадного танца, уметь соединять уроки современного танца с уроками классического и народного танца.

**Цель данной программы** - приобщение детей к искусству танца, эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

Для того чтобы добиться правильного и техничного исполнения движений в танце, необходимо дать детям знания о хореографии в целом.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи**:

Обучающие

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;

- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;

- формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня и т.д).

Воспитательные

- воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;

- воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в  сотрудничестве;

- формирование нравственных представлений.

Развивающие

- развитие творческих способностей обучающихся;

- развитие умений коллективной и творческой деятельности;

- развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

**Общая характеристика учебного предмета**

**На первом году обучения** необходимо подготовить детей к серьезным занятиям хореографией. Учить концентрировать внимание на определенной мышце, дать почувствовать разное мышечное напряжение в различных упражнениях и играх. Выявить соответствие мышечного ощущения и характера движения, учить владеть мышечными ощущениями, вызывать и чувствовать их. Эмоциональность детей играет преобладающую роль, поэтому надо научить показывать эмоции умело. Уметь различать признаки эмоций: эмоция вызывает движение – движение вызывает эмоции. Научить детей общению через жест, через взгляд. В процессе тренировочной работы разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и плие (приседание), постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость.

Будущий танцор приобщается к правильному распределению тяжести тела на двух и одной ноге. На уроках ритмики и гимнастики у детей развивается чувство ритма и музыкальный слух, гибкость и пластика всего тела. Во время постановки танцев и репетиций дети приучаются к сотрудничеству, у них развивается воображение, память, творческие способности, умение передать музыку и образ движением. Воспитывается чувство творчества и уважение друг к другу. Проводя беседы об искусстве и истории хореографии, у детей развивается любовь к танцу и возможность в выборе профессии.

Дальнейшее изучение движений и их разнообразных вариаций способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем использовании в репертуарной практике. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного сложного движения к другому. Отработку исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок и отработку полных поворотов и вспомогательных движений в начале или в конце исполнения: притопы, перескоки, подскоки. Усложнение «веревочки» и «дробей», с помощью двойных ударов стопой. Изучение вращений по кругу: «бегунок», «бочонок» «шоссе», a так же на месте: «туры» и «пируэты» по VI позиции ног.

Увеличение количества исполняемых силовых прыжков снизу и сверху: «стульчик», «поджатые». Упражнение «ножницы» и его исполнение с большим поднятием ног.

Приобретение умения вести друг друга и ориентироваться во время исполнения. Изучение простейших поддержек из танца, приобретение навыков сценического общения. Использование во время занятий игр, рассчитанных на общение детей.

Усиление амплитуды нажима во всех движениях, пройденных за 3 года обучения. Увеличение количества некоторых упражнений: бросков ног, круговых движений стопой, «лодочки», «колечка», «шпагатов». Отработка при растяжении паховой выворотности: «лягушки» на животе с прогибом назад. Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Постепенное усложнение актерских задач, Использование разных жизненных ситуаций в небольших этюдах, отработка умений показа переживаемых чувств внешними средствами. Изображение жестами: строительства, игры в футбол, плавания, катания на коньках, роликах, падение, полет и т. д., что способствует развитию актерских навыков по передаче различных действий. Показ внутреннего отношения при помощи мимики лица в таких упражнениях, как: чтение интересной, скучной, страшной или смешной книги. Исполнение танцевальных движений с элементами актерской игры в паре и в ансамбле.

**Основными видами деятельности подростков,** связанные с освоением данного курса являются:

- Совместно-распределенная учебная деятельность

- Творческая деятельность

**Задачи, решаемые подростками в разных видах деятельности:**

- Научиться самостоятельно планировать учебную работу, свое участие в разных видах совместной деятельности, осуществлять целеполагание в знакомых видах деятельности.

- Освоить разные способы представления результатов своей деятельности.

- Научиться действовать по собственному замыслу, в соответствии с самостоятельно поставленными целями, находя способы реализации своего замысла.

- Выстроить адекватное представление о собственном месте в мире, осознать собственные предпочтения и возможности в разных видах деятельности; выстроить собственную картину мира и свою позицию.

- Научиться эффективно взаимодействовать со сверстниками, взрослыми и младшими детьми, осуществляя разнообразную совместную деятельность с ними.

**Задачи, решаемые педагогом:**

- реализовать программу в разнообразных организационно-учебных формах (занятия, практики, и пр.), с постепенным расширением возможностей школьников осуществлять выбор уровня и характера самостоятельной работы. Сфера учения должна стать для подростка местом встречи замыслов с их реализацией, местом социального экспериментирования, позволяющего ощутить границы собственных возможностей;

- подготовить учащихся к выбору и реализации индивидуальных образовательных траекторий в заданной программой области знаний;

- создать пространство для проявления инициативных действий.

**Формы организации учебного процесса:**

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем, выбираются форма и структура учебного занятия:

- индивидуальные;

- групповые;

- репетиции;

- концертные выступления.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В процессе реализации программы у учащихся формируется следующая система ценностей:

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования. Уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость.

**Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**Описание места курса обучения**

Программа внеурочной деятельности для учащихся 11 классов реализуется через 68 учебных часов в год, количество занятий в неделю – 2.

Набор воспитанников производится на добровольной основе, записываются все желающие, проявляющие интерес (максимальный состав группы 20 человек).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **ГОД ОБУЧЕНИЯ** | | | |
| **первый** | | **второй** | |
| теория | практика | теория | практика |
| **1** | Основы классического танца | 2 | 10 | 2 | 9 |
| **2** | Элементы народного танца | 2 | 8 | 2 | 9 |
| **3** | Современный танец | 2 | 6 | 2 | 10 |
| **4** | Игровая деятельность | 1 | 6 | 1 | 5 |
| **5** | Танцевальные этюды | 1 | 4 | 1 | 5 |
| **6** | Партерная гимнастика | 1 | 10 | 1 | 8 |
| **7** | Ритмика | 1 | 10 | 1 | 8 |
| **8** | Концертная деятельность | - | 4 | - | 5 |
| **Итого:** | | **10** | **58** | **10** | **58** |
| **68 часа** | | **68 часа** | |

**Содержание программы (1-го года обучения)**

**68 часов**

*Содержание разделов и тем*

**1.Основы классического танца**

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. Экзерсис начинается у палки, затем, по мере усвоения движений, переносится на середину зала. Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

При постановке стопы объяснить детям, что стопа стоит на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать «завала» на большой палец.

1. Позиции ног

* I позиция
* II позиция
* III позиция

1. Позиции рук

* I позиция
* II позиция
* III позиция
* подготовительная позиция

1. Постановка корпуса по I, II, VI лицом к станку.
2. Танцевальный шаг.
3. Demi plie

* в I позиции
* во II позиции
* в III позиции.

1. **Элементы народного танца**

Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Русский танец. Положение рук – 1, 2, 3 – на талии.

Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадания на месте и с продвижением в сторону.

Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию.   
«Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

1. Ра польки
2. Галоп
3. Ковырялочка
4. Положения рук в русском танце
5. Основные ходы русского танца

6. Познакомить и разучить некоторые элементы народного танца, этим самым прививать любовь к культурам разных народов.

1. **Современный танец**

Познакомить на первом году обучения детей с направлениями танца «Нью -стайл». Рассказать историю танца. Объяснить положения рук и ног в современном танце. Уделить внимание составлению танцевальных композиций в современном стиле.

1. Положения рук

* пальцы вместе, вытянуты
* пальцы врозь, натянуты
* пальцы в кулак

1. Основное положение в VI позиции, основные положения те же, что и в классическом танце.
2. Упражнения для усвоения движений головой.

* наклоны вперед, назад
* повороты направо, налево
* дугообразные движения
* круговые движения

5. Упражнения для рук и плечевого пояса

* поднимание плеч вверх
* одновременно, поочередно
* в сочетании с поворотами, наклонами головы
* с полуприседом, приседом

6. Упражнения для туловища

* движения грудной клетки вправо, влево, назад, вперед
* движения таза влево, вправо, вперед, назад
* движения грудной клетки квадратом
* «восьмерка» тазом

7. Вспомогательные упражнения.

* лежа на спине, приподнять грудную клетку над полом
* лежа на животе приподнять грудную клетку, округлить спину
* лежа на спине выполнить борцовский мост
* «улитка» - приподнять плечи, затем грудную клетку.

**4 Игровая деятельность**

Особую роль «игра» имеет на первом году обучения. Через игру добиваться поставленных целей. Проводить игры на память и внимание. Создавая игровые ситуации, педагог добивается от детей выражения эмоций, дает возможность почувствовать разные мышечные напряжения. В различных упражнениях и играх происходит знакомство и изучение музыкальной грамотности. Веселая музыка - «веселый зайчик», грустная музыка - «грустный зайчик». Показать как жестко и где мягко, сравнить эти ощущения. Составлять композиции на основе сказки.

Занятия пополняем образным содержанием, заменяем воображение на мышление. Через игру учить владеть мышечными ощущениями, вызывать и чувствовать их.

1. Игры на память и внимание «сломанный телефон», «хвост дракона» и т.д.
2. Эмоциональный тренинг. Беседа о людях веселых и грустных. «Пьеро» и «Буратино».
3. Психогимнастика через образы. Игра «Медведь», «Зоопарк».

**5 Танцевальные этюды**

На первом году обучения составление танцевальных этюдов осуществляется по мере усвоения программного материала. Сначала учим перестроения на простых шагах или подскоках в колонну, круг, диагональ и т.д. Затем усложняем танцевальные комбинации за счет использования новых движений. Танцевальные этюды должны давать представления обо всех видах танцев: народный, бальный, классический, спортивный, современный танец. Большое внимание уделить составлению этюдов современного танца.

В этюдах показать эмоции, уметь под музыку выполнять танцевальные движения.

1. «Журавли»
2. «Табакерка»
3. «Обезьяны»
4. «Лошадки»
5. **Партерная гимнастика**

Партерная гимнастика включает в себя элементы спортивной гимнастики - колесо, шпагат, различные кувырки и перевороты, так же сюда входят комплексы аэробной гимнастики, джаз-гимнастики и диско-гимнастики. Начинать изучение всех видов гимнастики следует с подготовительных, простейших упражнений, которые позволяют легко освоить различные соединения спортивной, аэробной и джазовой гимнастики. Все гимнастические упражнения развивают силу, гибкость и выносливость танцора.

1. Кинестетика. Упражнения на мышечные ощущения. (Развивать гибкость и пластичность всего тела).
2. Упражнения на дыхание.
3. Упражнения на пластику рук. «Море».
4. Упражнения на гибкость.
5. Мостик.
6. Колесо.

**7.Ритмика**

Сюда входит музыкальная грамота и ритмопластические упражнения. Ритмические упражнения дают возможность почувствовать мелодию, ее динамику, темп, сильное звучание. Разбирать особенности мелодий: сильные доли, затакт, отсутствие сильной доли, перенос акцента на слабую долю. Учить детей считать акцент. Ритмопластические движения развивают пластичность рук и корпуса.

Учить считать акцент, различать веселую и грустную музыку.

1. Перестроения под ритмичную музыку.

1. Хлопки под музыку.
2. Прослушивание музыки, разбор: веселая и грустная.
3. «Магазин игрушек» - упражнения на все группы мышц под ритмичную музыку.
4. Музыкальная грамота. Затакт (препарасьон). Начинаем не с сильной доли.

**8. Концертная деятельность**

## Для успешной реализации содержания программы необходимо также проведение с детьми бесед по хореографии.

## Беседы о хореографическом искусстве включают в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Цель состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его связь с другими видами искусства.

На первом году обучения дети ознакомятся с хореографией, как видом искусства. Изучат основные виды хореографического искусства и формы балетного спектакля. Уделить внимание балетам П. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». Либретто балета. Рассмотреть идеи добра и зла, персонажи - носители идей спектакля. Известные исполнители. Беседы о танцевальном фольклоре. Написание реферата (по желанию).

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 04.09 | Теоретическое занятие | 2 | Решение организационных вопросов.  Вводный инструктаж по технике безопасности.  Вводное занятие  Беседа-знакомство | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 2 | 11.09. | Теоретическое занятие. Практика | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 3 | 18.09. | Практическое занятие | 2 | Экзерсис | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 4 | 25.09 | Практическое занятие | 2 | Постановка корпуса по I, II, VI лицом к станку | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 5 | 2.10 | Практическое занятие | 2 | Концертная деятельность. Участие в концерте ко Дню учителя | Актовый зал | Выполнение практического задания |
| 6 | 16.10 | Практическое занятие | 2 | Танцевальный шаг | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 7 | 23.10 | Теоретическое занятие. Практика | 2 | Demi plie в I, II, III позиции | Учебный кабинет | Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 8 | 13.11 | Практическое занятие | 2 | Элементы народного танца.  Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 9 | 20.11 | Практическое занятие | 2 | Русский танец. Положение рук – 1, 2, 3 – на талии | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 10 | 27.11 | Практическое занятие | 2 | «Ковырялочка» и другие упражнения | Актовый зал | Выполнение практических упражнений |
| 11 | 04.12 | Практическое занятие | 2 | Ра польки, галоп, положения рук в русском танце, основные ходы русского танца | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 12 | 11.12 | Теоретическое занятие. Практика | 2 | Современный танец. Направления танца «Нью -стайл». | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 13 | 18.12 | Практическое занятие | 2 | Современный танец. Положения рук | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 14 | 25.12 | Практическое занятие | 2 | Концертная деятельность. Участие в Новогоднем концерте | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 15 | 15.01 | Практическое занятие | 2 | Современный танец. Упражнения для усвоения движений головой | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 16 | 22.01 | Практическое занятие | 2 | Современный танец. Упражнения для туловища | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 17 | 29.01 | Практическое занятие | 2 | Современный танец. Вспомогательные упражнения. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 18 | 05.02 | Практическое занятие | 2 | Игровая деятельность. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 19 | 12.02 | Практическое занятие | 2 | Танцевальные этюды. «Журавли» | Актовый зал |  |
| 20 | 19.02 | Практическое занятие | 2 | Концертная деятельность. Участие в концерте ко Дню защитника Отечества | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 21 | 26.02 | Практическое занятие | 2 | Танцевальные этюды. «Табакерка». «Обезьяны» | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 22 | 05.03 | Практическое занятие | 2 | Концертная деятельность. Участие в концерте к Международному женскому дню | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 23 | 11.03 | Теория. Практическое занятие | 2 | Партерная гимнастика. Понятие «партерная гимнастика», название отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, пресс и т.д. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 24 | 12.03 | Практическое занятие | 2 | Разучивания движения на выворотность и вытянутость колена и стопы ноги | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 25 | 26.03 | Лекция | 2 | Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностоп с помощью складки «щука» к ногам. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 26 | 02.04 | Практическое занятие | 2 | Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине, сидя, на животе) | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 27 | 09.04 | Практическое занятие | 2 | Изучение правильности выполнения «шпагатов». | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 28 | 16.04 | Практическое занятие | 2 | Ритмика. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 29 | 23.04 | Теория. Практическое занятие | 2 | Связь танца с музыкой. Похлопывание ритмических рисунков. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 30 | 30.04 | Теория. Практическое занятие | 2 | История русского балета | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 31 | 07.05 | Практическое занятие | 2 | Секреты актерского мастерства в танце. Разучивание вальса | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 32 | 07.05 | Практическое занятие | 2 | Концертная деятельность. Участие в концерте ко Дню Победы | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 33 | 14.05 | Практическое занятие | 2 | Танцевальные импровизации на театральные сюжеты | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 34 | 21.05 | Итоговое занятие | 2 | Итоговое занятие в форме творческого отчёта. Подведение итогов первого цикла обучения. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

Первый год обучения

Универсальные учебные действия

1. **Личностные (у учащихся будут сформированы):**

- понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

- установка на здоровый образ жизни;

- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

- нравственно-этическая ориентация;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с танцевальной деятельностью.

1. Регулятивные (обучающийся сможет научиться):

- проговаривать последовательность действий на занятии;

- работать по предложенному учителем плану;

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-анализировать причины успеха/неуспеха;

-осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

1. Познавательные (обучающийся сможет научиться):

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении танцевальных этюдов, подборе простейших музыкальных рифм;

- поиску и выделению необходимой информации;

- применению методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств при написании реферата;

- самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.

1. Коммуникативные (обучающийся сможет научиться):

- уметь пользоваться языком танцевального искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль и выразить свои чувства через движение;

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;

- уметь выразительно исполнять движение, показанное другим учащимся;

- участвовать в коллективном обсуждении проблем и их решении.

Предметные результаты:

учащиеся научатся:

- правильно проходить в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

- легко шагать с носка на пятку;

- тактировать хлопками музыкальные размеры 2\4, 3\4, 4\4, при двухтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4\4);

- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в шаге;

- особенностям актерской выразительности;

- выражать образ в разном эмоциональном состоянии: веселом и грустном;

- исполнять элементы своего национального танца, движения, ходы, элементы, русского танца - хоровода и перепляса;

- следующим движениям русского танца: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку, переменный шаг, положения рук;

- движениям классического танца: позиции ног, рук, releve, plie, battementtendu;

- основным движениям современного танца.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОГРАММЫ**

**Информационно-методические условия реализации программы**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Программа данного курса позволяет воспитывать юного танцора в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника хореографической студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Методы обучения на занятиях по данной программе осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Работа над сценическим искусством и артисцизмом строится по плану текущего момента. Элементы тренинга проводятся на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Основные формы проведения занятий:

- лекции;

- репетиции;

- индивидуальные занятия;

- занятия малыми и большими группами.

Занятия строятся на использовании танцевальной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для подростков, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в текущих праздниках и концертах. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что танец своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает школьников добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно танец является непременным атрибутом искусства. Танец выступает способом приспособления подростка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь подростку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится индивидуальному подходу, который проводится с учетом возрастных особенностей подростков.

Задача - пробудить творческую фантазию обучающихся, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, танцевальном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных комбинаций.

С целью развития универсальных учебных действий, ключевых (читательской, информационно-коммуникативной) компетентностей применяются учебные ситуации, которые специализированы для развития определённых действий. Они выстраиваются на предметном содержании и носят надпредметный характер.

**Информационное обеспечение**

**Литература, использованная при подготовке программы**

1. Барышников.Т.Н. Азбука хореографии.- СПБ.: Респекс,2006.
2. Вечеслов.Т.Я. Балерина.-М.: Искусство, 2009.
3. Ваганова.А.Я. Основы классического танца. - М.: Просвещение, 2006.
4. Жданов.Л.Н. Вступление в балет.- М.: Планета, 2010.
5. Константиновский.В.В. Учить прекрасному.- М.: Респекс, 2011.
6. Михеева.Л.М. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Искусство, 2007.
7. Сизова.А.И. История одной девочки.- М.: Детская литература, 2011.
8. Эльяш.Н.Т. Русская Терпсихора. - М.: Советская Россия, 2011.

**Литература, рекомендованная для обучающихся**

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2006.
2. Рубина Ю.А.Сценическая самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 2007.
3. Станиславский К.Н. Работа актера над собой. М.: Искусство, 2009.
4. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - М.: Советская Россия, 2010.
5. Чехов М.А. Путь актера. – М.: Просвещение, 2011.

**Интернет – ресурсы**

1. Министерство образования РФ – [электронный ресурс]
2. Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова - [электронный ресурс]. <http://www.gaant.ru/> (дата обращения 22.04.2014)
3. Школа современного танца и балета - [электронный ресурс]. <http://tancpole.ru/> (дата обращения 22.04.2014)
4. Все для хореографов и танцоров - [электронный ресурс]. <http://www.horeograf.com/> (дата обращения 22.04.2014)
5. Танцевальная ритмика Суворовой - [электронный ресурс]. <http://deti-ritmika.ru/> (дата обращения 22.04.2014)

**Материально-технические условия реализации программы**

**1. Технические средства обучения:**

- видеомагнитофон/видеоплеер (общешкольный);

- аудиоцентр/магнитофон;

- мультимедийный проектор (общешкольный);

- персональный компьютер для учителя (ноутбук);

- аппаратура для музыкального оформления.

**2.Экранно-звуковые пособия:**

- аудиозаписи;

- видеофонд записей театральных постановок.

- видеофильмы по тематике программы;

- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

**3. Материалы и инструменты:**

- стулья;

- зеркала,

- грим;

- реквизиты, сценические костюмы;

-декорации.

**4. Помещение для занятий:**

- зал (сценическая площадка) – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения концертов, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.

- помещение для занятий (репетиционный зал) – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.

- мастерская-костюмерная – помещение для производства и хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

- служебные помещения (гардероб, санитарная комната).